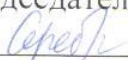


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
  
О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 «Элементарная теория музыки»**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики: Сереброва О.Н., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл ОП. 03 (ОП.04)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен  
**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала.

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов; диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной систем;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
В том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ	2	
Тема 2. Свойства музыкального звука	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда		
Тема 3. Музыкальная система	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Музыкальная система: Пифагорейская, «чистая» (Д.Царлино) XVI в. Темперированный строй. Происхождение нотной записи. Ключи: «до», «фа», «соль».		
	Самостоятельная работа обучающихся Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда	5	
Тема 4. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Синкопа. Полиритмия. Полиметрия		
	Самостоятельная работа обучающихся Метр и ритм.	5	
Тема 5. Группировка	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Особенности вокальной группировки		
Тема 6. Интервалы и их классификация	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1 Интервалы и их классификация. Простые и составные интервалы. Понятия: основание, вершина. Тоновая и ступеневая величина. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов		
	Самостоятельная работа обучающихся Интервалы	2	
Тема 7. Аккорды	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Аккорды. Определение. Трезвучия		
	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды	2	
Тема 8. Септаккорды	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1 Септаккорды: 7 видов диатонических септаккордов, три обращения: квинтсекст, терцкварт, секунд		
Тема 9. Итоговое занятие по рожденному материалу (1 семестр)	Содержание учебного материала (практическое занятие)	2	1,2,3
	1 Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
Тема 10. Диатоника. Лад.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Диатоника. Лад. Определение. Классификация ладов		
	Самостоятельная работа обучающихся Лад. Диатоника. Монодия.	1	
Тема 11. Монодия.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Монодия. Стабильная диатоника. Пятиступенные (пентатоника), семиступенные лады с опорой на		

	устойчивый тон. Гиполады. Переменные лады: терцовые, кварто-квинтовые, секундовые		
<b>Тема 12. Система мажора и минора.</b>	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Система мажора и минора. Устойчивые звуки: I-III-V. Функция каждой ступени		
<b>Тема 13. Устойчивые и неустойчивые интервалы</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Устойчивые и неустойчивые интервалы, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
	Самостоятельная работа обучающихся Функциональная система мажора и минора. Интервалы в ладу. Принципы разрешения.	4	
<b>Тема 14. Аккорды трезвучия в диатонических ладах.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Аккорды трезвучия (4 вида) в диатонических ладах. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий, их обращений в устойчивые звуки		
	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды в ладу.	4	
<b>Тема 15. Септаккорды и их три обращения.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Септаккорды и их три обращения. Их разрешение в тонику. Особенности соединения септаккордов и их обращений «по винту» или «по кресту» в кварто-квинтовом соотношении (секвенция Вивальди)		
	Самостоятельная работа обучающихся Септаккорды и их обращения	4	
<b>Тема 16. Хроматизм и альтерация.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация. Интервалы ладовой альтерации, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
<b>Тема 17. Модуляционная альтерация.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Модуляционная альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Родство тональностей		
	Самостоятельная работа обучающихся Хроматизм и альтерация ладовая и модуляционная. Степени родства тональностей.	3	1,2,3
<b>Тема 18. Мелизмы</b>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Мелизмы		
	Самостоятельная работа обучающихся Мелизмы.	2	
<b>Тема 191. Транспозиция</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Транспозиция		
<b>Тема 20. Строение мелодии. Музыкальный синтаксис</b>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Строение мелодии. Масштабно-тематическое развитие музыкального построения		
	2. Понятие о складе и фактуре	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Строение мелодии.		
<b>Тема 21. Итоговое занятие</b>	Содержание учебного материала (практическое занятие)	4	
	1. Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, 2015. – 184с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2018. – 181 с.
3. Товмасын М. Знакомство с элементами музыки. СПб.: Композитор., 2014. – 528с.
4. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. М.: Феникс, 2017. – 118с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.



3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube;

My musicaviva.com/sheet.tpl;

icking-music-archive;

SibeliusMusic;

[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

типов изложения музыкального материала;	
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур;	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа